

Rhino Jazz(s) 2016 : des cuivres, des vents et des voix : une histoire de souffle !

Cette année le Rhino Jazz(s) présente à Sainte Croix en Jarez : Jazz Before Jazz - Lionel Martin & Mario Stantchev

Dimanche 16 Octobre - 16h30 12/15€

Ste Croix en Jarez / Egglise Chartreuse

« Jazz before Jazz », aux prémices du jazz d'aujourd'hui

Toujours à l'affût pour défricher de nouveaux territoires musicaux, ces deux lyonnais sont parmi les grandes figures du jazz d'aujourd'hui. **Mario Stantchev**, originaire de Sofia (Bulgarie) est en effet depuis trente ans indissociable du Conservatoire de Lyon où il a créé le département jazz et fut l'un des fondateurs de l'incontournable AIMRA. Un enseignant à la belle carrière professionnelle, porté sur le jazz ethnique et dont le **piano** émérite souvent sollicité par de grandes formations a notamment brillé aux côtés de Daniel Humair et de Michel Perez. Son complice d'aujourd'hui **Lionel Martin** - habitué du Rhino depuis longtemps- est quant à lui un **saxophoniste** éclectique, membre entre autres du trio Résistances de Bruno Tocanne.

Réunis par le caractère métissé de la musique de **Louis Moreau Gottschalk**, ces deux instrumentistes de haute volée auront travaillé durant deux ans autour des mélodies de ce pianiste-compositeur né à la **Nouvelle-Orléans** en 1829, pour y apporter leur propre patte et révéler ainsi les saveurs épicées d'un répertoire aussi passionnant qu'il est peu connu. Prodigeux musicien dans la pure tradition romantique, grand voyageur invité à donner des récitals dans les cours royales d'Europe, Gottschalk qui fut élève de Liszt et fréquenta Chopin ou Pleyel (des compositeurs que Stantchev découvrit très jeune par l'intermédiaire de son père lui aussi pianiste), est sans doute l'un des premiers à avoir relié deux univers alors distincts, intégrant la technique savante européenne aux mélodies nées dans le sud des Etats-Unis et dans les Caraïbes que Gottschalk écuma. Inventant dès lors une sorte de « proto-jazz », précurseur avant l'heure du jazz à venir.

D'une rare finesse et gorgés de rythmes afro-cubains, les thèmes de sa musique sont simples et sobres mais permettent des variations virtuoses par les forts climats qu'ils dégagent. Si la terminologie des titres est très évocatrice (« *Souvenir de Porto-Rico* », « *Romance cubaine* », « *Ballade créole* », « *Danse nègre* », « *Bamboula* »...) Stantchev et Martin ont réussi à en proposer une relecture gourmande et inspirée, sans exotisme trop appuyé. Avec leur album au titre explicite « **Jazz before Jazz** » paru au printemps dernier, le duo transcende en effet l'héritage de Gottschalk par leur forte expérience à la fois du classique et du jazz pour proposer une belle promenade patrimoniale très instructive, puisqu'au plaisir savoureux de l'écoute s'ajoute une dimension pédagogique très pertinente. Une façon de rendre intemporelles ces mélodies écrites au XIXe siècle, démontrant que le passé peut ouvrir sur un futur sans cesse renouvelé.

Découvrez toute la programmation sur RHINOJAZZ.COM



RHINO

2-23 Octobre 2016

JAZZ(S)

